

LIGHTROOM I

A apostila que você recebeu é de autoria do professor Alex Villegas. O conteúdo foi elaborado durante o desenvolvimento do curso. O IIF agradece por sua disponibilidade e dedicação do profissional.

AUTOR: ALEX VILLEGAS

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| INSTALAÇÃO E CONFIGURAÇÃO INICIAIS | 04 |
| CATÁLOGOS | 05 |
| CONFIGURAÇÕES INICIAIS | 06 |
| BIBLIOTECA | 07 |
| FLUXO BÁSICO: IMPORTANDO FOTOS PARA A BIBLIOTECA | 08 |
| TIPOS DE IMPORTAÇÃO | 09 |
| IMPORTANDO | 10 |
| MAIS SOBRE A BIBLIOTECA | 12 |
| PAINEL ESQUERDO - NAVEGADOR | 13 |
| PAINEL DIREITO - FERRAMENTAS | 13 |
| BARRA DE FERRAMENTAS | 14 |
| BARRA DE FILTRAGEM | 14 |
| FLUXO BÁSICO: EDIÇÃO | 15 |
| FLUXO BÁSICO: CATALOGANDO E IDENTIFICANDO | 18 |
| FLUXO BÁSICO: EXPORTAÇÃO | 20 |
| APÊNDICE 1 - BACKUP | 22 |
| APÊNDICE II: ATALHOS DE TECLADO DO ADOBE LIGHTROOM | 24 |

LIGHTROOM - INSTALAÇÃO E CONFIGURAÇÕES INICIAIS

O ADOBE LIGHTROOM, EM SUA VERSÃO CC, PODE SER ENCONTRADO NO PRÓPRIO SITE DA ADOBE ([HTTP://WWW.ADOBE.COM/BR/CREATIVECLOUD/PHOTOGRAPHY.HTML](http://www.adobe.com/br/creativecloud/photography.html)), EM FORMATO DE ASSINATURA. FEITA A ASSINATURA, UM APLICATIVO CHAMADO CREATIVE CLOUD É BAIXADO: ELE GERENCIA AS ATUALIZAÇÕES E INSTALAÇÕES DE SEUS SOFTWARES, NO CASO O PHOTOSHOP E O LIGHTROOM. AMBOS INSTALADOS, É POSSÍVEL FAZER AS CONFIGURAÇÕES INICIAIS.

The screenshot shows the Adobe Photography Creative Cloud plan page. At the top, there is a navigation bar with the Adobe logo and the word "Fotografia". To the right, there are links for "Visão geral", "Aprendizado e suporte", "Versão de avaliação gratuita", and a blue "Compre agora" button. Below the navigation bar, the main heading reads "O que há de novo no plano de Fotografia da Creative Cloud." followed by a sub-heading: "Você sempre tem acesso aos novos recursos assim que são lançados. Aqui estão apenas alguns destaques recentes." Below this, there are four featured updates, each with a small image and a title:

- Avance ainda mais no Photoshop:** "Combine e sobreponha várias imagens para transformar seu projeto fotográfico em qualquer coisa que você imaginar." with a link "Veja as novidades do Photoshop >".
- Capture toda a gama da luz:** "Combine as áreas mais escuras e as mais claras de uma série de imagens da mesma cena para criar uma única foto HDR." with a link "Veja as novidades do Lightroom >".
- Edição criativa de imagens. Para viagem.** "O Photoshop Mix para iPhone e iPad torna fácil combinar duas fotos, remover objetos, mudar o plano de fundo e muito mais." with a link "Adquira o aplicativo >".
- Suporte para mais dispositivos:** "Agora, o Lightroom está nos telefones com Android. E assim como no iPad e iPhone, todas as edições são sincronizadas com o computador." with a link "Adquira o aplicativo >".

Below these updates, there is a section titled "Migre agora do Photoshop Elements, Aperture ou iPhoto." with the text: "Esteja você atualizando do Photoshop Elements ou migrando do Aperture ou do iPhoto, é fácil fazer uma transição tranquila para o plano de Fotografia da Creative Cloud. Você pode importar, com rapidez, suas bibliotecas ou catálogos desses aplicativos diretamente para o Lightroom." with links "Migre do Photoshop Elements >" and "Migre do Aperture >".

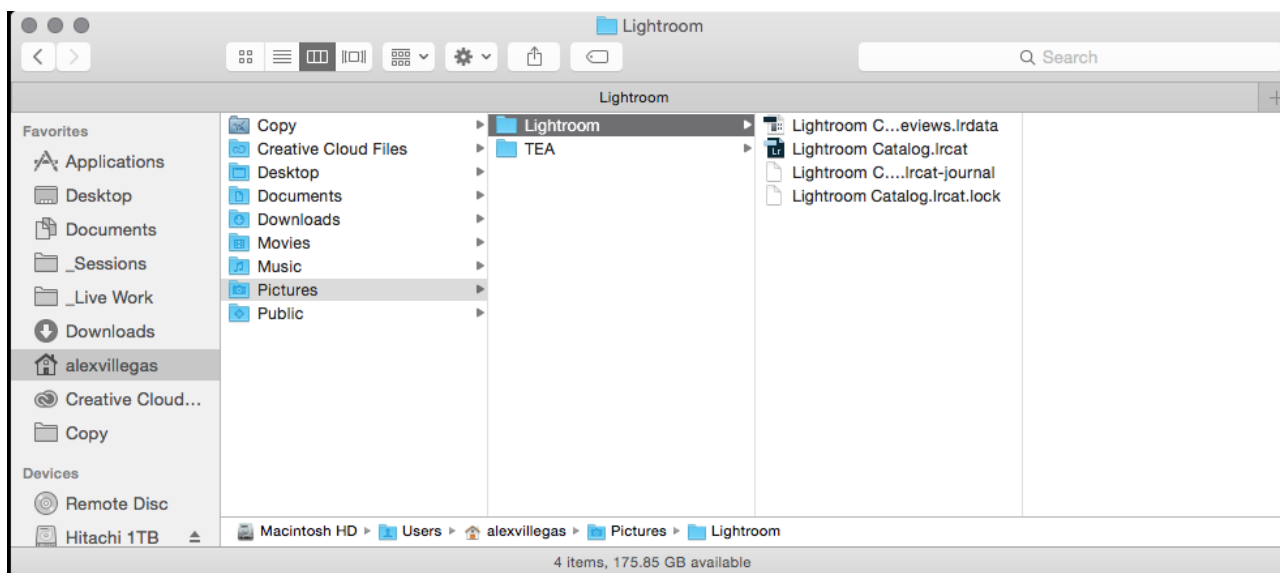
At the bottom, there are two large buttons:

- Plano de Fotografia da Creative Cloud:** "Inclui o Lightroom, o Photoshop e muito mais."
- Creative Cloud Todos os Apps:** "Adquira todos os aplicativos. Inclui Photoshop, Illustrator, InDesign e muito mais."

CATÁLOGOS

O Lightroom é um software baseado em catalogação, ou seja, depende de um arquivo central que irá registrar todas as mudanças e localizações dos

arquivos de imagem que serão trabalhados. É importante fazer backup desse arquivo, além de saber onde ele se localiza.



A princípio, um catálogo basta para gerenciarmos todas as nossas imagens, mas caso seja necessário utilizar mais do que um deles, é possível criar novos catálogos através do menu Arquivo/Novo Catálogo.

Apenas um catálogo pode ser aberto por vez, então ao utilizar diversos deles, gerencie-os através de Arquivo/Abrir recente, ou Arquivo/Abrir catálogo. O Lightroom cria automaticamente um catálogo vazio para trabalhar, normalmente localizado em Imagens/

Lightroom/Lightroom Catalog. O catálogo consiste em uma pasta com dois arquivos permanentes - um com extensão .lrcat e outro com extensão .lrdat - e dois arquivos temporários.

Caso tenha dúvidas da localização ou nome do catálogo ativo, entre em Lightroom/Configurações do catálogo (Mac) ou Editar/Configurações do catálogo (PC) e verifique a localização do seu catálogo. Lembre de fazer backup dessa pasta sempre que possível.

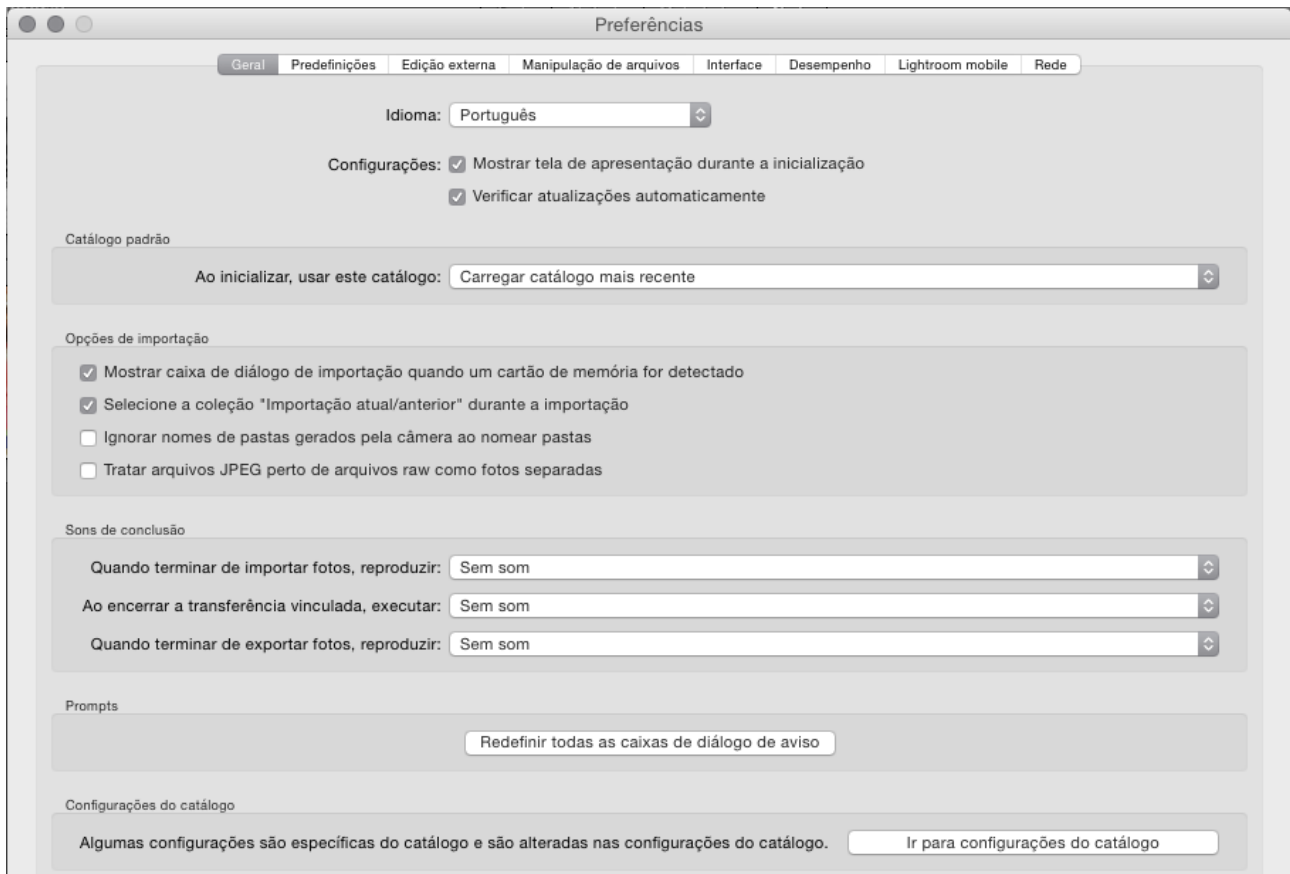


CONFIGURAÇÕES INICIAIS

Algumas configurações precisam ser feitas inicialmente. Acompanhe as configurações utilizadas nas ilustrações, para que todos os alunos possam usar o software da mesma maneira du-

rante as aulas.

A caixa de diálogo a seguir é acessível através do menu Preferências, encontrado em Lightroom/Preferências (Mac) ou Editar/Preferências (PC).



O Adobe Photoshop Lightroom integra sete módulos diferentes: Biblioteca, Revelação, Imprimir, Apresentação de Slides, Livro, Mapa e Web. Para entender como funcionam, é preciso primeiro reconhecer as funções e possibilidades de cada módulo para depois coordená-los.

Os módulos aparecem no canto superior esquerdo da interface.

Para transferir-se de um módulo para outro, basta

clique em seu nome. Dependendo da configuração, a barra de módulos fica visível ou oculta. Confira isso em Janela/Painéis/Mostrar seletor de módulo. Quando os módulos estão ocultos, basta clicar no pequeno triângulo no topo da tela. Os pequenos triângulos nas laterais ocultam os painéis correspondentes. A interface em geral divide-se em cinco áreas, independente de qual módulo está ativo no momento: o seletor de módulos, a tira de filme (embaixo), os painéis laterais e a área de trabalho ao centro.

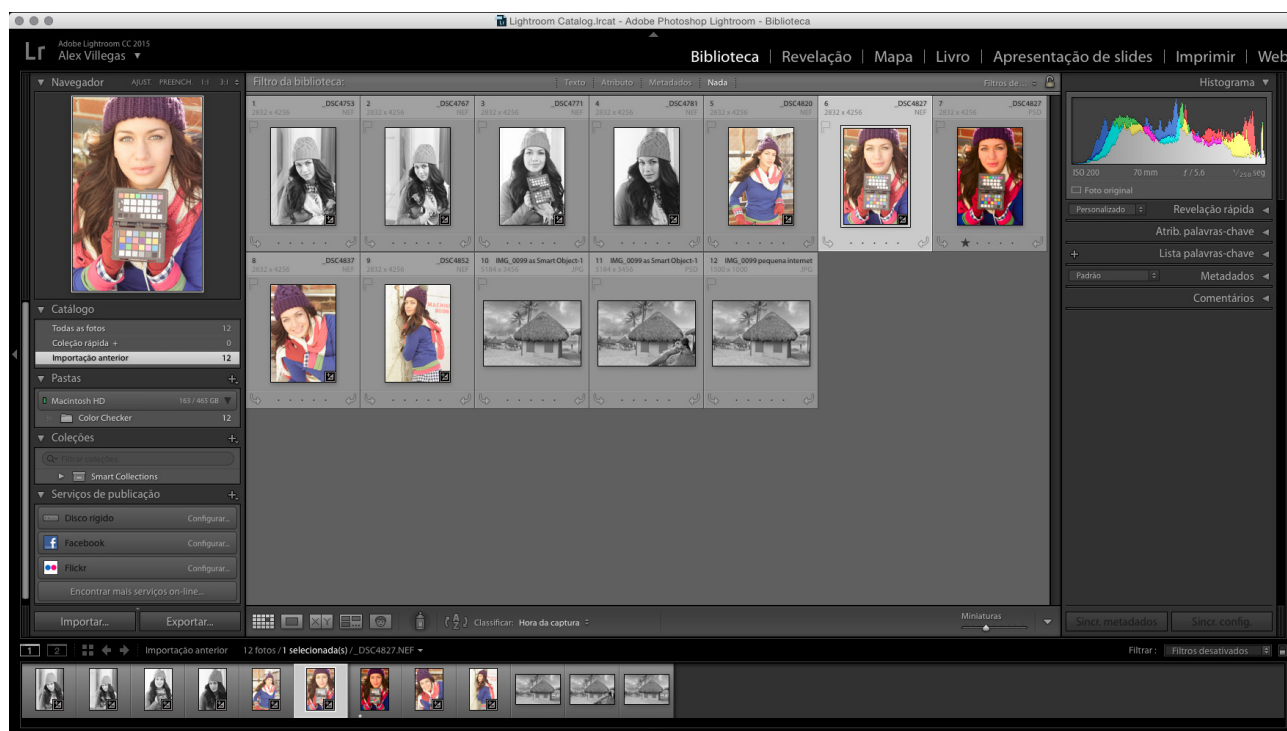
BIBLIOTECA

Aqui é possível importar, exportar, organizar, classificar, filtrar, aplicar metadados, enfim!

É no Biblioteca que as imagens são efetivamente gerenciadas, e é onde fazemos a seleção de imagens. Também dá pra fazer um processamento

de imagens simples e rápido (muito útil para gerar arquivos em baixa para posterior escolha pelo cliente), ou mesmo aplicar ajustes mais refinados criados no módulo Revelação.

Neste módulo do curso (Lightroom I), nosso objeto de estudo será o uso da Biblioteca.



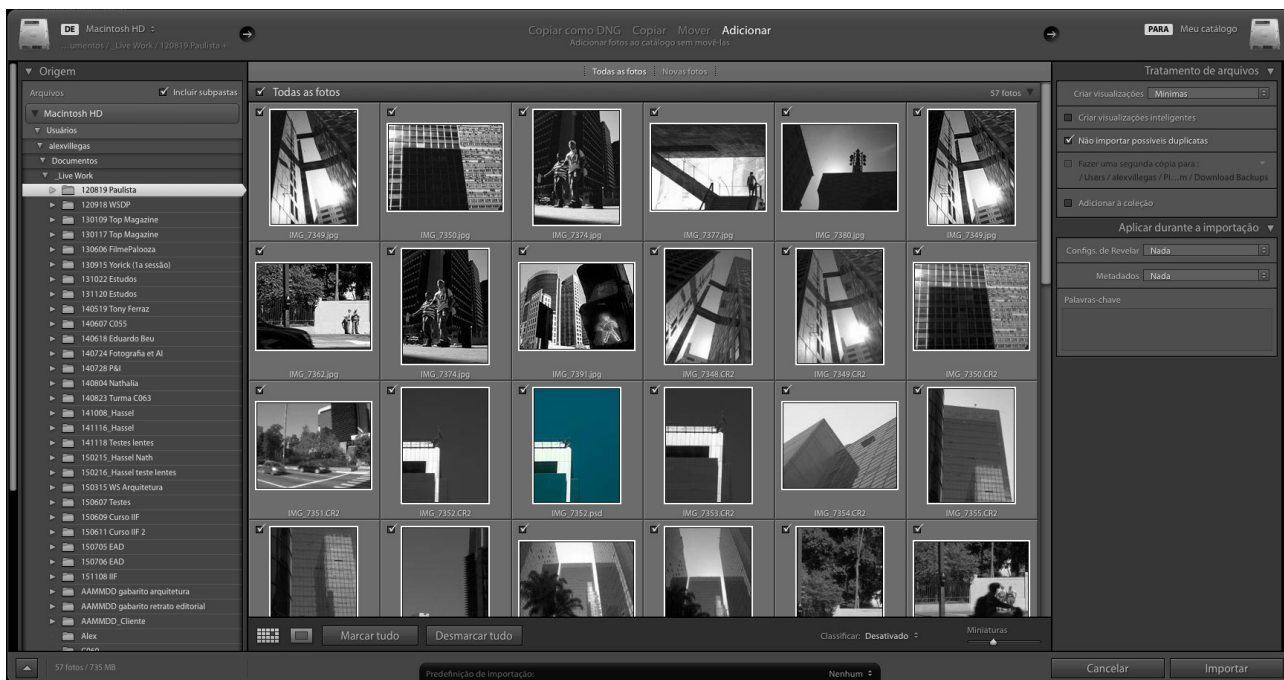
FLUXO BÁSICO: IMPORTANDO FOTOS PARA A BIBLIOTECA

Antes de trabalhar com o Lightroom, é necessário cadastrar as fotos em seu catálogo.

Durante a importação, você pode escolher se deseja mover, ou copiar os arquivos para uma pasta específica, ou criar referências para o local onde as fotos estão. A importação informa ao Lightroom com que fotos

você deseja trabalhar, independente delas terem vindo direto de uma câmera digital, cartão de memória, HD externo ou outro tipo de mídia.

A partir desse instante, é possível renomear as fotos, aplicar ajustes de revelação, adicionar metadados e palavras-chave.



O Lightroom possui uma caixa de diálogo chamada Importar fotos, para visualizar, selecionar e adicionar informações sobre as fotos que deseja importar. Nela, há as seguintes opções:

Tratamento de arquivos: Especifica como as fotos serão importadas para a Biblioteca;

Destino: Especifica que hierarquia de pastas será utilizada;

Renomeação de arquivo: Possibilita renomear os arquivos;

Aplicar durante a importação: Especifica que tipo de preset de revelação, metadado ou comentário será aplicado à imagem no ato da importação;

1 – Conecte a câmera ou leitor de cartão ao seu computador, ou escolha uma pasta já existente para importar.

2 – Selecione as fotos para importar. Também é possível

importar fotos arrastando-as para a grade no centro da caixa.

3 – Escolha como importar as fotos para sua biblioteca. Aqui é necessário especificar se deseja copiar, referenciar ou mover as imagens. Também há a opção de converter as imagens para Digital Negative (DNG) e copiar.

4 – Escolha se deseja renomear ou não as fotos enquanto importa. Vários critérios estão disponíveis, além da possibilidade de desenvolver os próprios sistemas de renomeio.

5 – Aplique metadados, presets de revelação e palavras chave enquanto importa.

6 – Escolha o tamanho dos previews a serem gerados no ato da importação.

TIPOS DE IMPORTAÇÃO

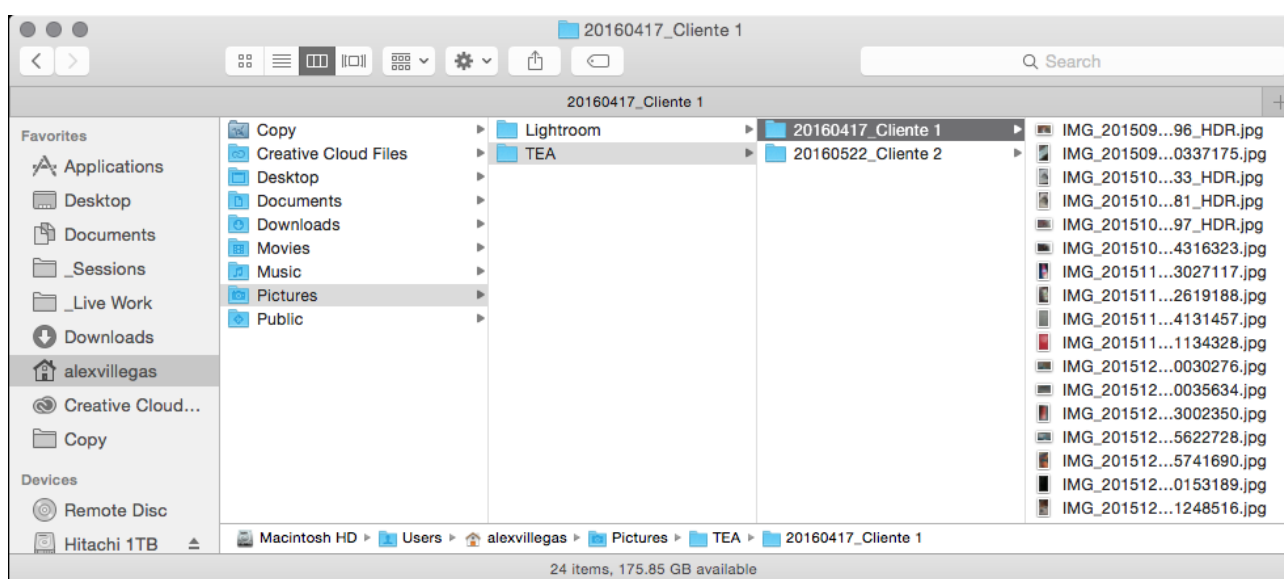
Em um fluxo de trabalho fotográfico, existem pelo menos três tipos de importação necessários:

- 1 - Importação de acervo já organizado;
- 2 - Importação de acervo desorganizado;
- 3 - Importação de novos trabalhos.

Para melhor gerenciamento das fotografias, é necessário organizar o acervo de imagens já existentes em seu computador. A metodologia deste curso reco-

menda uma estrutura simples, fácil de proteger com um software de backup e expansível sem grande esforço. Para isso é importante centralizar os arquivos de trabalho em uma arquitetura de pastas como esta:

Assim, na pasta Pictures (ou Imagens) encontramos duas pastas importantes: a pasta Lightroom, que encerra o catálogo do Lightroom, e a pasta TEA (sigla de Trabalho Em Andamento), que encerra as pastas com imagens.



Cada sessão de fotos tem sua própria pasta, identificada por data (em formato AAAAMMDD) e nome de cliente ou evento. Dentro dessa pasta ficam as fotografias feitas durante essa sessão; assim se torna fácil gerenciá-las, e basta ter backup constante da pasta Pictures (ou Imagens) que estará protegendo tanto o

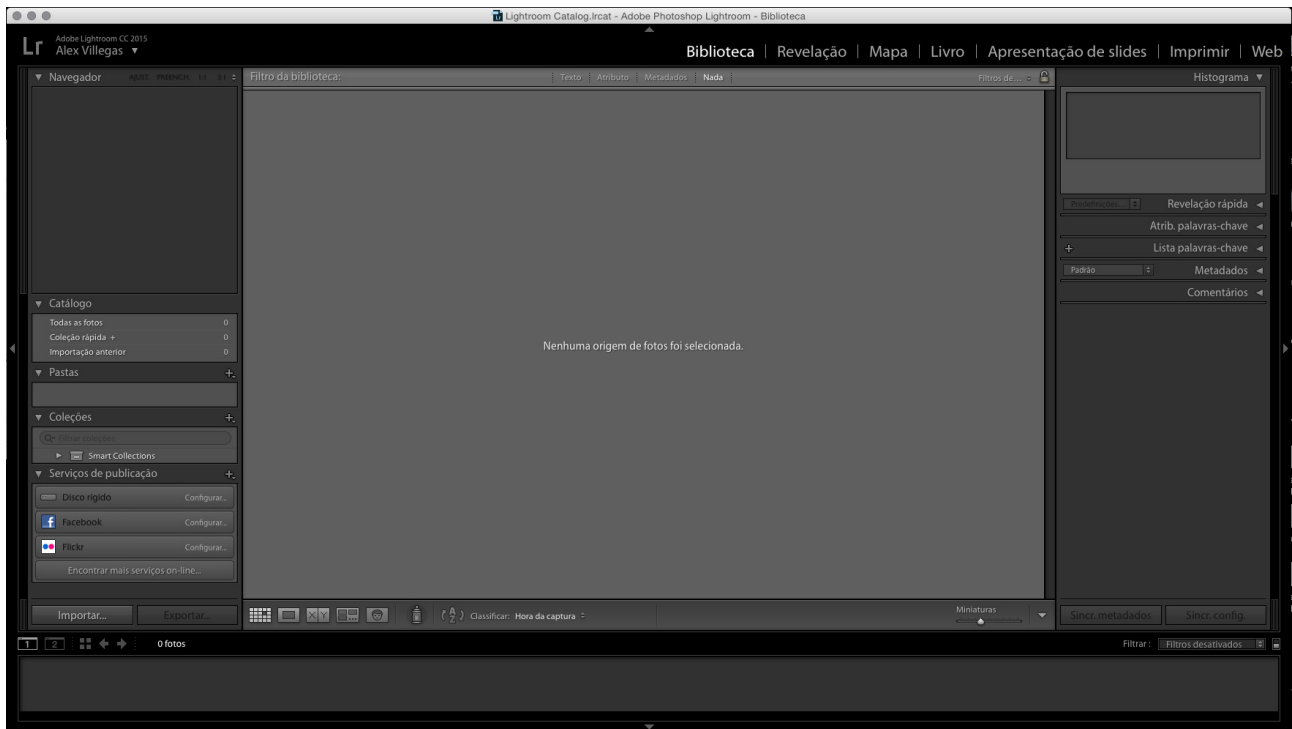
catálogo como as imagens.

Não se preocupe em dividir as fotos por temas, tipos de foto, ou em separar fotos boas de ruins nesta fase. Apenas criar uma pasta por sessão de foto é mais do que suficiente para este fluxo de trabalho

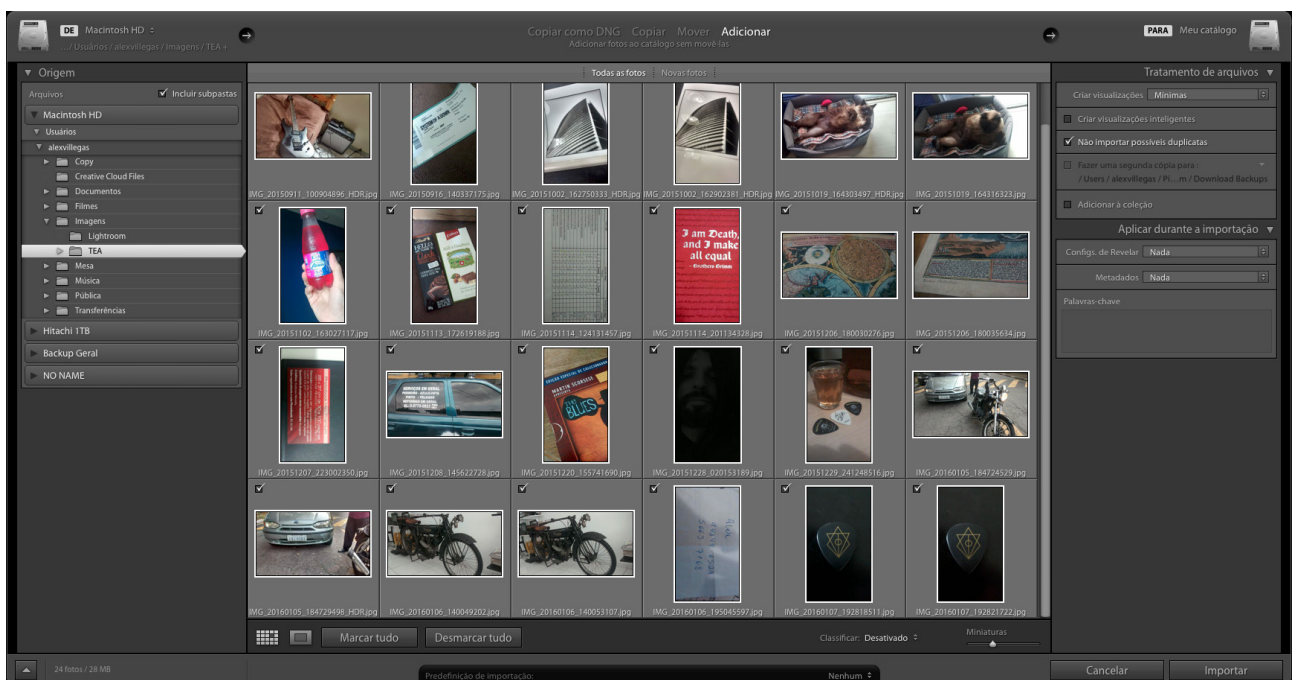
IMPORTANDO

Agora basta determinar qual o tipo de importação a ser utilizado. Caso já esteja com as fotos organizadas de acordo com a lógica sugerida ou queria organizá

las manualmente, basta cadastrar as imagens no Lightroom para poder trabalhar com elas. A princípio, o Lightroom se apresenta assim:



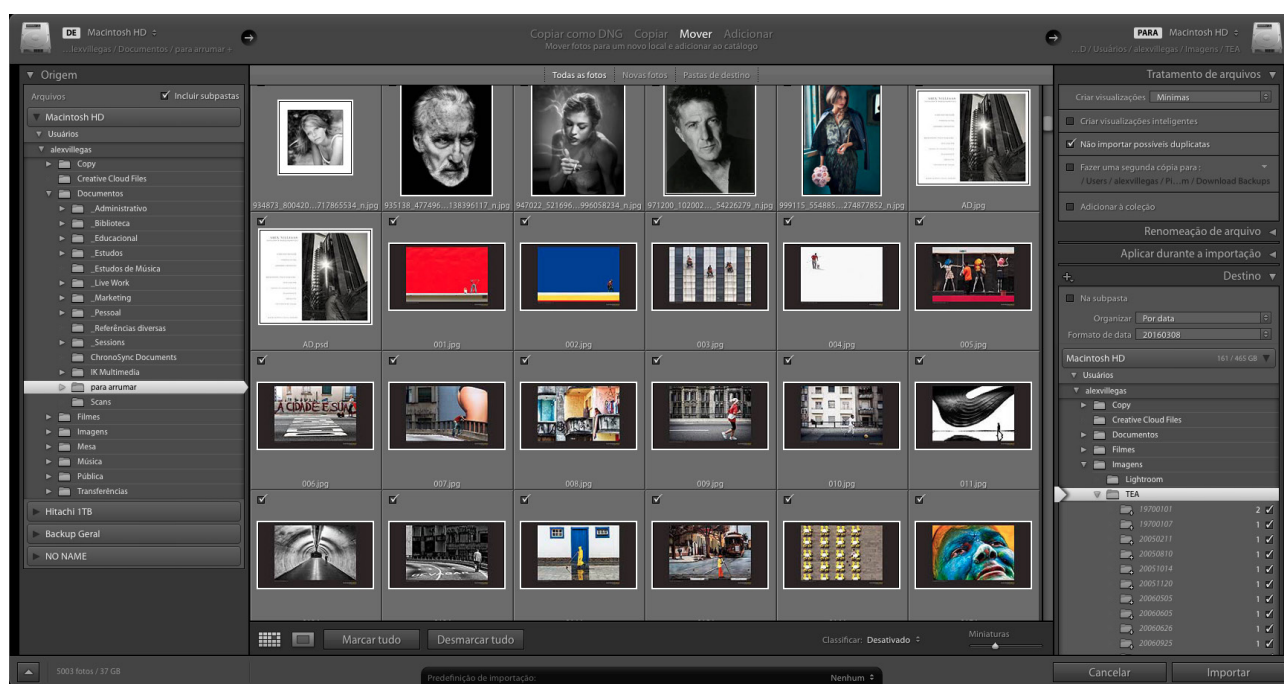
Pressione o botão Importar no canto inferior esquerdo e cadastre sua arquitetura pronta de pastas sem alterar sua localização, da seguinte maneira:



Lembre-se de acessar a sua estrutura pronta através do painel Origem, utilizar o modo Adicionar, e manter as miniaturas em Mínimas, além de usar Nada em ambas as opções do painel Aplicar durante a importação. Clique em Importar. Caso esteja com o acervo desorganizado, utilize outra logística. Copie manualmente todas as fotos

que tiver para uma pasta temporária; chame essa pasta de “Para arrumar”. Essa pasta pode residir em um HD interno ou externo sem problemas.

Agora crie dentro de sua pasta Pictures (ou Imagens) uma pasta chamada TEA, que a princípio estará vazia. É para ela que seus arquivos migrarão, desta vez organizados.

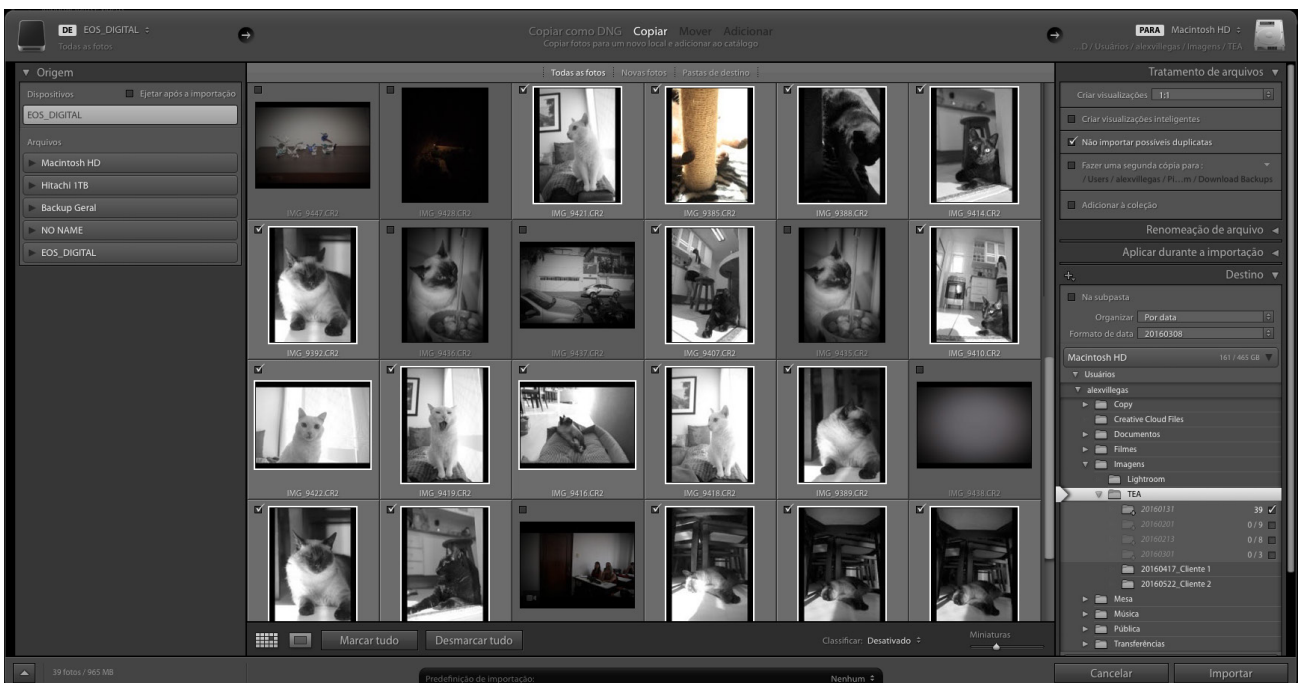


Lembre-se de escolher a sua pasta “Para arrumar” no painel Origem, utilizar o modo Mover, manter as miniaturas em Mínimas, usar Nada em ambas as opções do painel.

Aplicar durante a importação e configurar corretamente o painel Destino, definindo a pasta TEA como pasta de destino, a opção Na subpasta desativada, a opção Por data em Organizar, e o formato YYYYMMDD em Formato de data. Clique em Importar.

Sua pasta “Para arrumar” se esvaziará, podendo ser apagada, e os arquivos migrarão para a pasta TEA, em subpastas organizadas por data. Posteriormente, podemos renomear as subpastas manualmente para incluir o nome do cliente ou sessão.

Após organizar seu acervo, inclua novos trabalhos! Cada sessão de foto irá diretamente do seu cartão de memória para sua pasta definitiva dentro da pasta TEA. Basta plugar seu cartão de memória no computador e pressionar o botão Importar.



Lembre-se de indicar seu cartão de memória no painel Origem, usar o modo Copiar, utilizar miniaturas 1:1, usar Nada em ambas as opções do painel Aplicar durante a importação e configurar corretamente o painel Destino, definindo a pasta TEA

como pasta de destino, a opção Na subpasta desativada, a opção Por data em Organizar, e o formato YYYYMMDD em Formato de data. Clique em Importar. Depois da importação incluiremos manualmente o nome do cliente.

MAIS SOBRE A BIBLIOTECA

Quem está acostumado com o Adobe Bridge vai encontrar bastante coisa em comum com o módulo Biblioteca do Lightroom. Visualizações escalonáveis, classificação por estrelas e cores, tudo isso está aqui. Mas tem muito

mais coisa ali pelos painéis do aplicativo. Falando em painéis, este módulo se divide basicamente em três partes: o controle de visualização à esquerda, o controle de atividade à direita e a janela de visualização central.

PAINEL ESQUERDO – NAVEGADOR

Do lado esquerdo do módulo há o Navegador, uma paleta que controla o que é mostrado na janela principal. Clicando na imagem exibida no Navegador, a visualização muda de Grade para Lupa, com a magnificação estabelecida na paleta.

Clicar e segurar na imagem do Navegador vai mudar a visualização para Lupa, mas apenas enquanto segurar o mouse. Soltar o botão leva de volta ao Grade.

Mais abaixo há outra paleta, a Catálogo, onde há vários critérios e subcritérios de indexação. Selecionar o critério desejado fará com que as imagens que fazem parte daquela categoria apareçam na janela principal. São estes os critérios:

Todas as Fotos é o total de todas as imagens na sua biblioteca.

Coleção rápida é uma área temporária onde se pode guardar imagens para posterior ordenação e classificação. Algo como separar os cromos mais interessantes num canto da mesa.

Importação anterior são as imagens trazidas para o Lightroom na última importação.

A paleta Pastas mostra a hierarquia das pastas onde suas imagens estão gravadas.

Clique na pasta e verá o conteúdo dela na janela prin-

cipal. É possível mover as pastas e renomeá-las, mas ao fazer isso o Lightroom estará renomeando e movendo as pastas em seu disco rígido. Se a pasta estiver offline, o nome deles ficará registrado em cinza claro na paleta. Clicar com o botão direito permite utilizar o recurso.

Localizar pasta ausente para localizar a pasta. Para mover uma pasta, basta arrastá-la.

Já a paleta Coleções funciona como um meio diferente para se separar as imagens, desta vez utilizando qualquer critério imaginável pelo usuário. Uma mesma imagem pode residir em diversas Coleções, com a possibilidade de colocar uma dentro da outra. Você pode transformar a sua Coleção rápida em uma Coleção permanente, e exportar catálogos independentes do Lightroom baseado nessas coleções. Outro recurso são as Coleções inteligentes, que permitem adicionar imagens automaticamente baseado nos metadados ou características da foto. Como em todas as paletas da Biblioteca, clicar numa Coleção mostrará as imagens dela na janela principal.

Mais abaixo há a paleta Serviços de publicação, onde há atalhos para diferentes serviços de publicação de imagens - desde uma área específica em seu disco rígido até sistemas online, como o Flickr. Através dessa paleta, a publicação de fotos se torna um procedimento extremamente fácil.

PAINEL DIREITO - FERRAMENTAS

Do outro lado da interface tem mais algumas paletas:

A Histograma, como o nome indica, é uma representação do histograma – um gráfico que mostra os valores tonais e de cor da imagem selecionada. Este histograma não é interativo como o do módulo Revelação, mas traz informação útil sobre a exposição.

A Revelação rápida é uma supersimplificação do módulo Revelação, bom para aplicar um “rascunho” da revelação a grandes grupos de fotos. Também aplica presets criados no módulo Revelação.

Atribuir Palavras-chave cria e adiciona keywords às ima-

gens, além de permitir a criação de keyword sets, ou conjuntos de palavras chave.

Lista Palavras-chave permite pesquisar e buscar palavras-chave dentro do banco de dados do Lightroom.

Metadados permite incorporar metadados às imagens, além de aplicar conjuntos de metadados pré-desenvolvidos, como campos IPTC padrão. Mais abaixo da paleta, temos botões para sincronizar metadados (Sinc metadados) e configurações de revelação e crop (Sinc config).

Em Comentários, é possível controlar comentários de uma imagem publicada no Flickr, por exemplo.

BARRA DE FERRAMENTAS

Essa fica ali embaixo da janela principal, e tem muitos recursos e filtragens disponíveis ali, na ponta dos dedos. A barra pode ser configurada clicando

no triângulo invertido ali no canto direito dela, e então escolhendo quais os itens interessantes para o seu trabalho.



Ali estão representados os modos de visualização:

Grade, Lupa, Comparação e Pesquisa.

Pintor. Essa ferramenta se destina a “pintar” as imagens com características como metadados, classificações, rotação ou presets.

Direção da classificação: Permite escolher a ordem das imagens, por critérios como hora da captura, nome do

arquivo ou escolha pessoal.

Classificações. É possível rejeitar, marcar, classificar de 1 a 5 estrelas ou por cor.

Ordem. Aqui se pode configurar o critério de seqüenciamento das imagens.

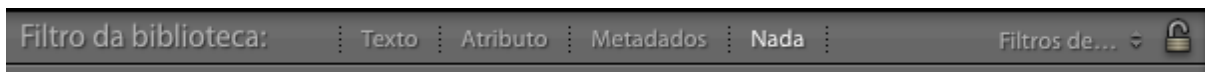
Tamanho das miniaturas. O tamanho das miniaturas na visualização em Grid pode ser alterado neste slider.

BARRA DE FILTRAGEM

A barra de filtragem concentra os critérios de busca que podem ser utilizados no módulo

Biblioteca.

Pode fazer buscas baseada em:



- Texto: procura palavras ou expressões nos metadados e palavras-chave;

- Atributos: filtra as imagens baseando-se em seu status de bandeira, classificação por cor ou estrelas.

- Metadados: classifica buscando no EXIF da imagem dados como data, lente, câmera e anotações.

- Filtro personalizado: permite construir um filtro com combinações dessas configurações e salvá-lo como um preset de busca.

FLUXO BÁSICO: EDIÇÃO

Edição é a escolha das melhores imagens dentre as capturadas, e é logicamente o passo seguinte à identificação e catalogação. Há diversas maneiras de editar, mas uma das mais eficientes é o sistema de etapas.

O sistema de etapas divide a edição em fases sucessivas e controladas, o que elimina muitos dos problemas da edição, como por exemplo, manter o mesmo critério de julgamento ao longo de todas as imagens, e como criar um leque de opções caso fiquemos com mais ou menos imagens do que seria realmente necessário. Esse sistema se divide em:

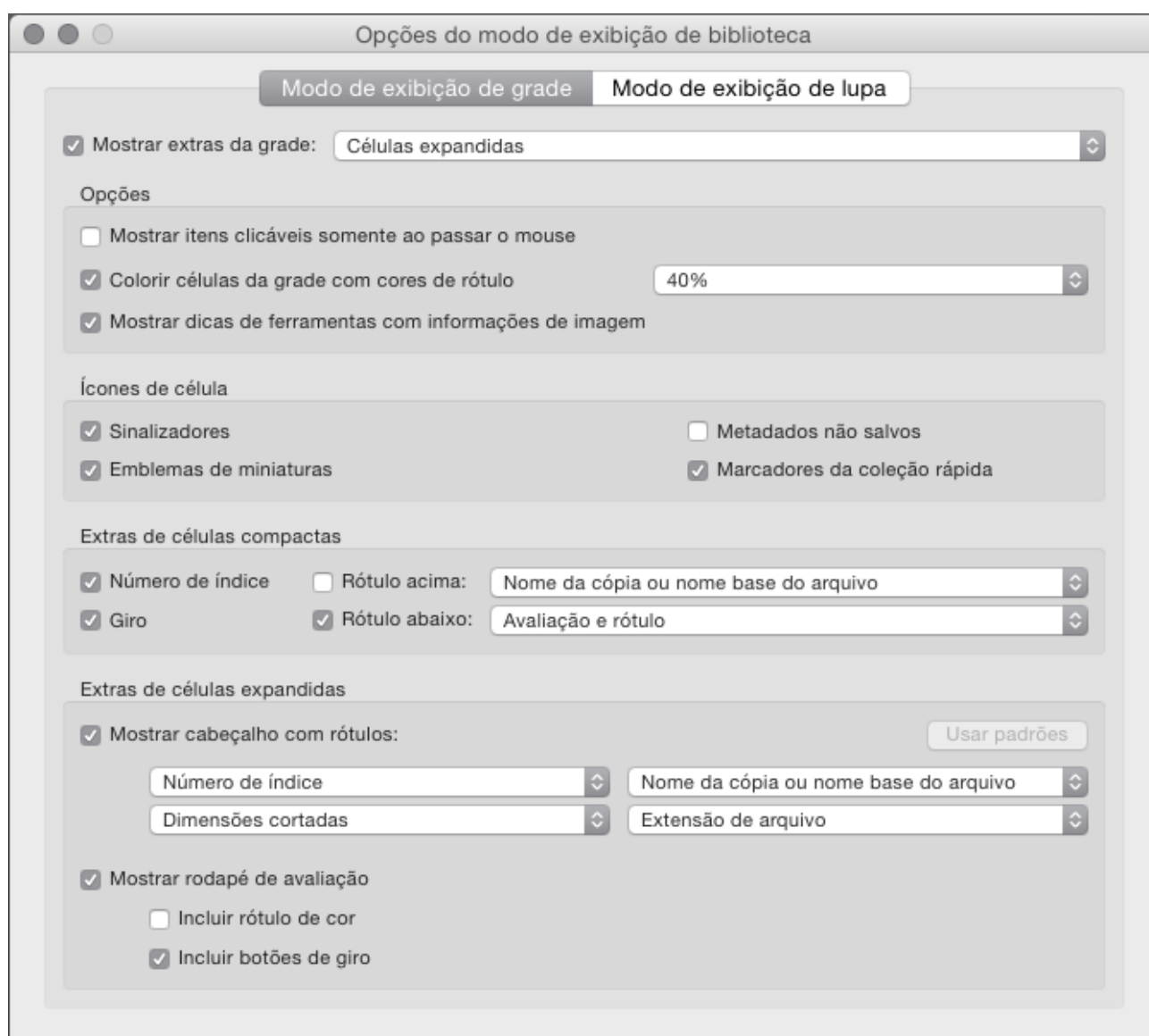
REMOÇÃO DO LIXO

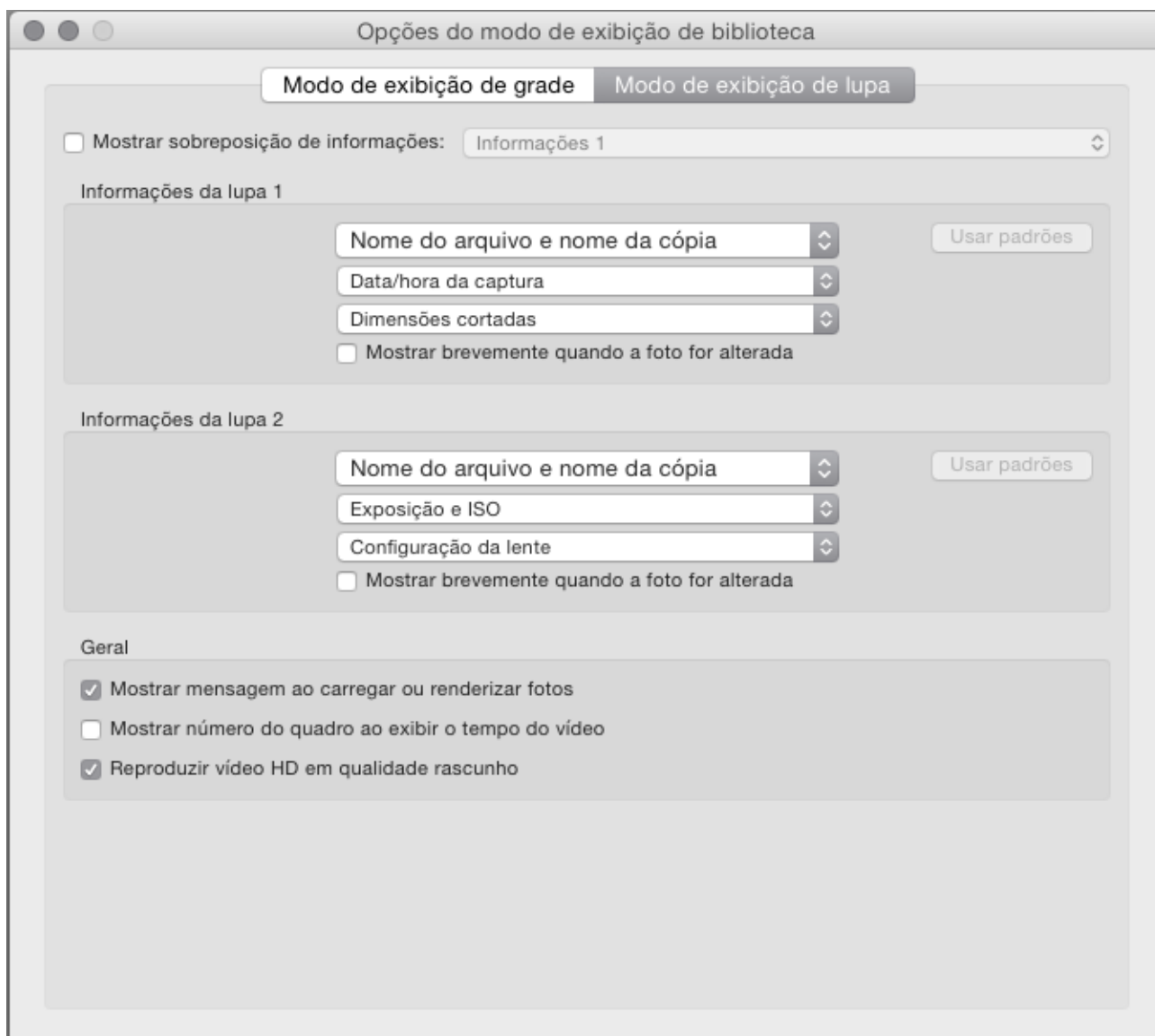
Nesta fase preliminar, apagamos as imagens inúteis

- poses ruins, imagens fora de foco, flashes que não dispararam, más composições. Usando a visualização em grade, com as miniaturas ajustadas para um tamanho em que se possa identificar suas características, vamos marcando as imagens indesejadas com a bandeira preta (Rejeitada). Uma vez “peneirada” a sessão de fotos, no menu Foto encontramos a opção Excluir Fotos Rejeitadas, para apagar as imagens de vez.

Aproveite para configurar seus modos Grade e Lupa de visualização! Basta clicar com o botão direito na moldura de qualquer uma das fotos e escolher o último item, Opções de exibição.

A princípio, siga as orientações das figuras seguintes:





ORGANIZAÇÃO

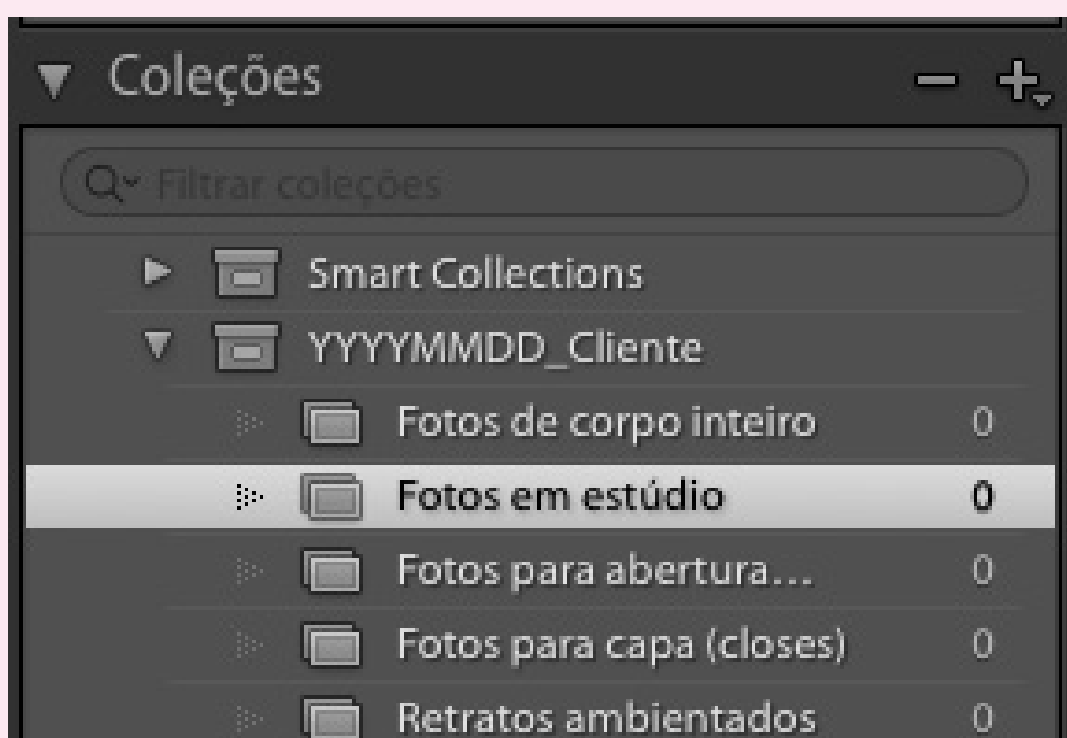
Dependendo da quantidade de imagens que precisamos selecionar, torna-se muito útil fazer uma triagem inicial de acordo com a pauta/briefing do trabalho.

No caso de fotografia de casamento, por exemplo, se torna necessário criar situações como “making of”, “fotos dos convidados”, “cerimônia”, “festa”, “entrada” e outras, separar as fotos por situação e depois escolher as melhores imagens de cada situação. Caso

haja poucas imagens, este passo não é necessário.

Essa organização normalmente é feita através de coleções, seguindo o seguinte método:

- 1 - cria-se um conjunto de coleções com o nome do trabalho a ser editado;
- 2 - criam-se coleções referentes às situações dentro do conjunto de coleções;
- 3 - as fotos são incluídas nas coleções.



Para criar uma coleção ou conjunto de coleções, utilize o botão com o sinal de “+” no lado direito da paleta “Coleções”.

Para enviar imagens para as coleções, clique com o botão direito na coleção com que deseja trabalhar, escolha a opção “Definir como coleção de destino”, selecione

as fotos que deseja enviar para essa coleção e pressione a tecla “B” em seu teclado. Para trabalhar com outra coleção, defina essa como coleção de destino (coleções de destino ficam com um pequeno sinal de “+” ao lado de seu nome) e continue selecionando fotos.

HIERARQUIZAÇÃO SUCESSIVA

Agora se faz necessário classificar as imagens em uma hierarquia - e isso é feito baseado no critério de estrelas. Agora com a visualização em tela cheia, passe foto a foto. Pense em critérios técnicos como nitidez, momento da foto e enquadramento correto, além da adequação ou não ao briefing dado. Caso a foto sirva ao briefing, marque-a com uma estrela. Ao terminar de classificá-las, ajuste a barra de filtros para Atributo = 1 estrela, e visualizará somente as fotos que marcou. Mude a visualização para o modo grade com imagens grandes (dica: use o slider Miniaturas) e revise as imagens. Marque as suas favoritas com duas estrelas. Após terminar, altere a barra de filtros para Atributo = 2 estrelas, e compare o número de fotos escolhidas com o número de fotos necessárias. Se estiver com um número excessivo de fotos com duas estrelas, use

o modo Pesquisa para eliminar o excedente, e atribua a terceira estrela às fotos escolhidas.

MARCAÇÃO FINAL

As fotos que realmente serão utilizadas - ou seja, que receberão tratamento - podem ser marcadas com bandeira branca, por exemplo. Faça sua seleção final, e marque as fotos usando a tecla "P". Caso toda a edição esteja em suas mãos, execute todas as fases - caso a seleção final esteja nas mãos de um cliente, execute as fases até o final da hierarquização sucessiva e envie miniaturas do conjunto de imagens obtido. A marcação final com a bandeira branca será feita baseado na resposta do cliente.

Uma vez com o conjunto de imagens definido, se faz necessário tratá-las.

FLUXO BÁSICO: CATALOGANDO E IDENTIFICANDO

Uma vez importadas as imagens para o Lightroom, elas devem ser identificadas e catalogadas para facilitar buscas rápidas usando a barra de filtros. Para caracterizar imagens, temos o recurso dos metadados. Mas o que são metadados?

Metadados são dados sobre dados, ou seja, informações sobre a imagem que residem nela própria. Há três tipos de metadados que são relevantes para nós:

EXIF

EXIF é sigla de Exchangeable Image Format, e é a parte dos metadados que carrega informações sobre as condições técnicas de captura da imagem. Dados como abertura, velocidade, ISO, distância focal, balanço de branco e muito mais são gravados no arquivo de imagem pela própria câmera.

IPTC

IPTC é sigla de International Press Telecommunications Council, que é o órgão que padronizou o formato de codificação dos metadados relativos à autoria da

imagem.

Nome do fotógrafo, suas informações de contato como telefone, email e website são gravados no IPTC, seja manual, seja automaticamente, através de um preset.

Construa o seu preset da seguinte maneira:

Acesse o menu Metadados/Editar predefinições de metadados. Preencha os campos seguintes:

No menu drop-down "Predefinição", escolha a opção "Salvar configurações atuais como nova predefinição". Pressione "Concluído".

PALAVRAS-CHAVE

Keywords, ou palavras-chave, são um dos mais versáteis formatos de metadados.

Caracterizando as imagens com palavras-chave específicas, como "moda", "Cia Marítima", "Maranhão", "Ford Models" e outras, é possível identificar posteriormente o segmento, cliente, localização e agência de modelos contratada, respectivamente. A arquitetura das palavras-chave é completamente flexível, ficando a critério do fotógrafo.

VOCABULÁRIO CONTROLADO

Editar predefinições de metadados

Predefinição: Personalizado

Categoria

Outras categorias

Direitos autorais IPTC

Direitos autorais © 2016 Alex Villegas

Status direitos aut. Protegido por direitos autorais

Termos de uso dos direitos LDA 9610/1998

URL de direitos autorais http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/L9610.htm

Criador IPTC

Criador Alex Villegas

Endereço do criador

Cidade do criador São Paulo

Estado / província do criador SP

Código postal do criador

País do criador Brasil

Telefone do criador

Email do criador info@alexvillegas.com.br

Site do criador www.alexvillegas.com.br

Cargo do criador

Imagem IPTC

Data de criação

Estilo intelectual

Marcar tudo Marcar nada Marcar preenchidos Concluído

O que nos leva a um pequeno problema: exatamente por ser flexível, a arquitetura de palavras-chave precisa ser definida antes da utilização das imagens, para garantir um padrão. Categorias e subcategorias prévias ajudam muito, e são construídas na paleta Lista de Palavras-chave. Palavras-chave específicas a ponto de não figurarem em uma categoria prévia são inseridas na paleta Atrib. palavras-chave, enquanto a transferência de metadados de uma imagem para outra fica a cargo do botão Sinc metadados.

CONSTRUINDO CATEGORIAS

Utilize o campo Lista de Palavras-chave para criar categorias como Gênero, Localização, Modelo, Cliente, etc. Use caixa alta para diferenciar as categorias das palavras chave comuns.

Utilize o campo Atrib. Palavras-chave para atribuir palavras chave comuns como Paisagem, Gestante, Rússia, Arquitetura, Gisele Bundchen e outras. Essas palavras irão aparecer soltas na Lista de Palavras-chave. Arraste manualmente as palavras chave comuns para dentro de suas categorias apropriadas.

NA PRÁTICA

Então o processo de catalogação e identificação fica assim:

- Inserção dos dados IPTC via preset, durante a importação;
- Inserção das palavras-chave do vocabulário controlado manualmente, via drag and drop, a partir da paleta Lista de Palavras-chave;
- Inserção das palavras-chave mais específicas, manualmente, via digitação na paleta Atrib Palavras-chave.

FLUXO BÁSICO: EXPORTAÇÃO

Uma vez que o Lightroom funciona de maneira não-destrutiva, se faz necessário exportar cópias das imagens para cada finalidade. Usando a caixa de diálogo Exportar, é possível especificar exatamente como essas imagens serão exportadas.

As opções mais importantes são:

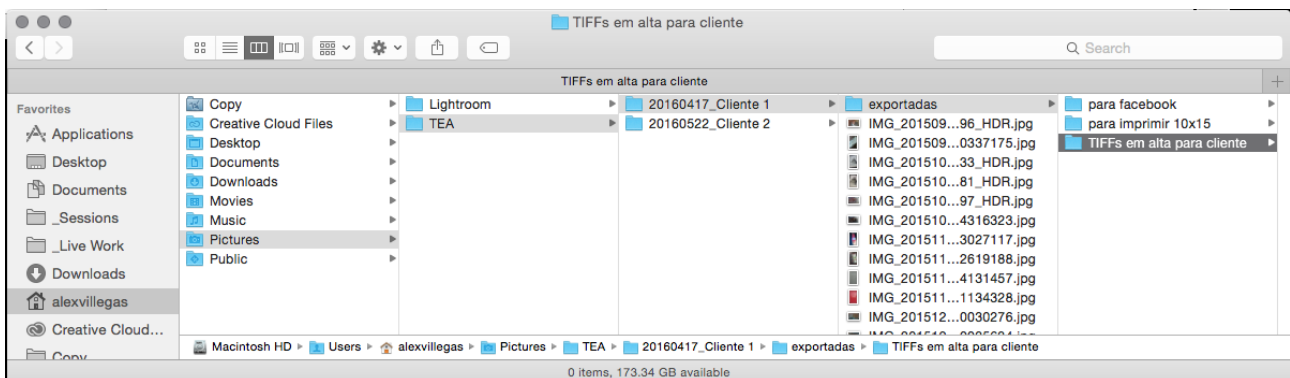
- Local da exportação: especifique aqui em que pasta os arquivos serão salvos;
- Nomeação de arquivos: é possível renomear durante a exportação;
- Configurações de arquivos: Aqui se pode especificar o formato de arquivo desejado, junto com seu espaço de cor e compressão. Isso pode variar muito,

mas lembre-se que JPEG é o formato utilizado para internet, minilabs e inkjets, e que TIFF é melhor aceito por agências de publicidade e gráficas. Da mesma maneira, sRGB é mais utilizado na internet e minilabs, enquanto Adobe RGB é utilizado em gráficas, agências e inkjets.

- Dimensionamento da imagem: Aqui se determina o tamanho final dos arquivos.

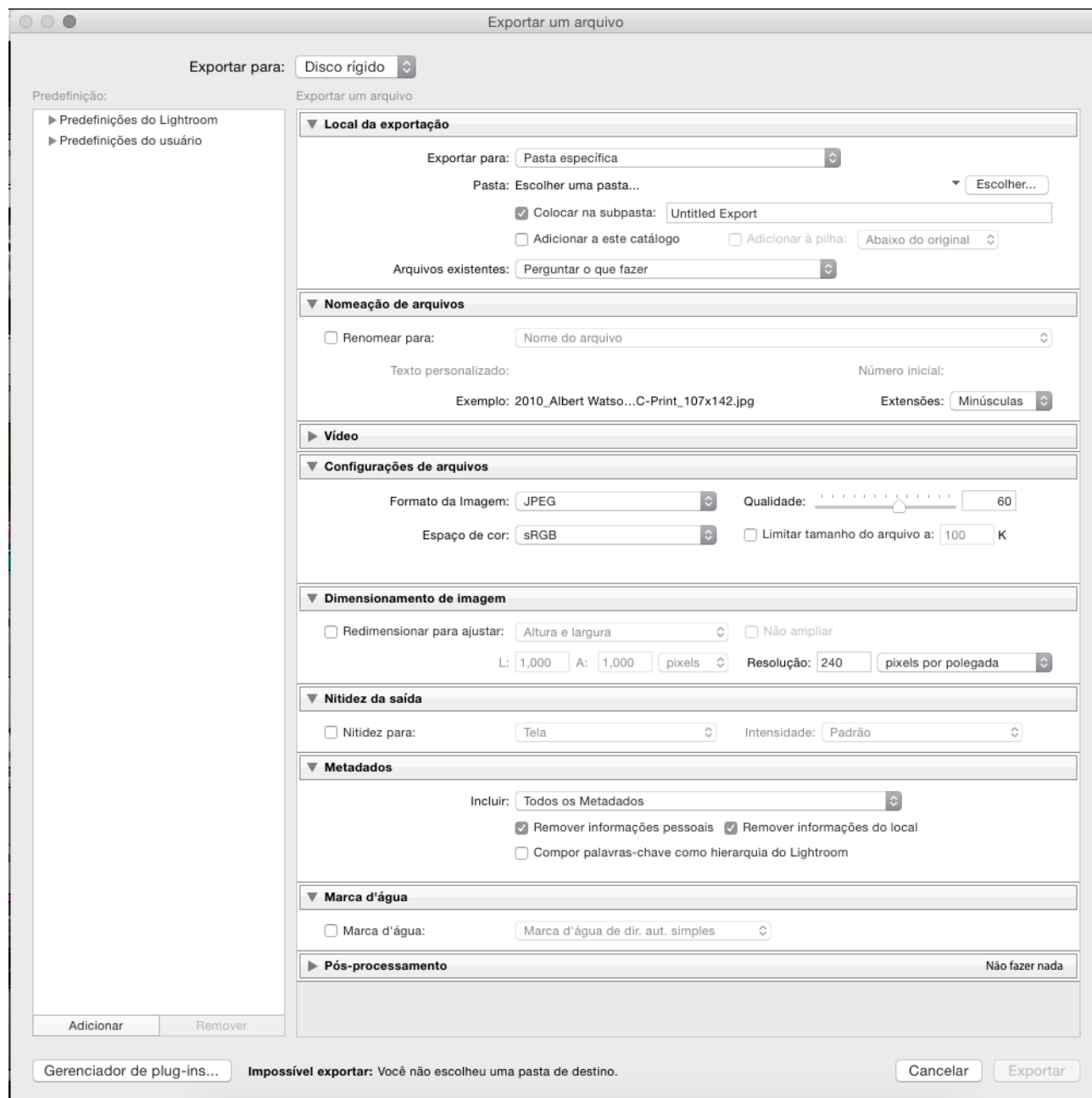
Se especificar o número de pixels, o campo “resolução” se torna irrelevante.

Caso trabalhe com dimensões, a resolução tem de ser corretamente informada. Ao exportar, não se esqueça de exportar para pastas adequadas. O fluxo debatido neste curso inclui as imagens exportadas em subpastas dentro da pasta do cliente, assim:



Ou seja, para exportar imagens para o Facebook, criamos uma pasta “exportadas” dentro de nosso trabalho, e dentro dessa pasta criamos uma subpasta cha-

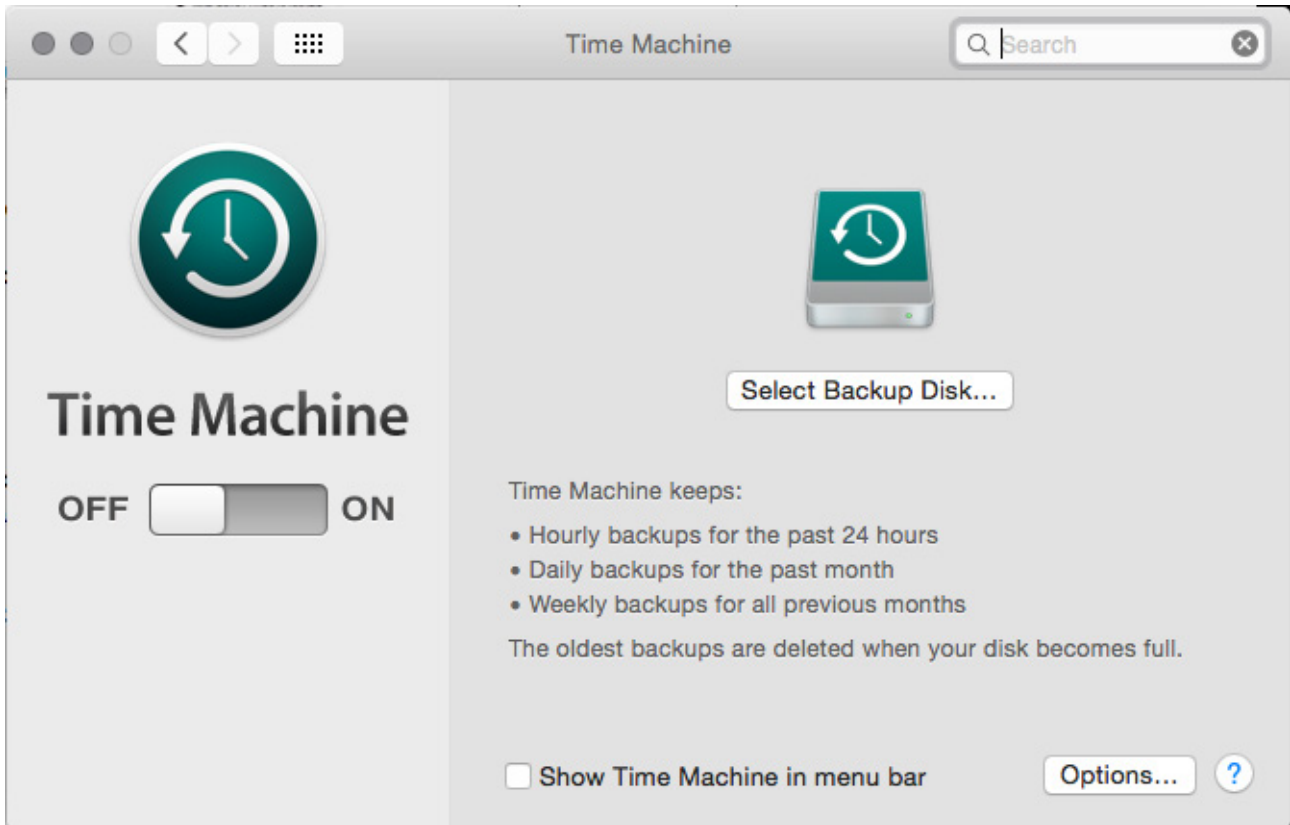
mada “para facebook”. Nossos arquivos exportados para essa finalidade residirão nessa subpasta criada no momento da exportação.



APÊNDICE 1 - BACKUP

Backup é um assunto extremamente importante quando falamos de fluxo de imagem digital, e tão su-

bestimado quanto importante. Há basicamente duas maneiras de se proteger os dados do seu computador:



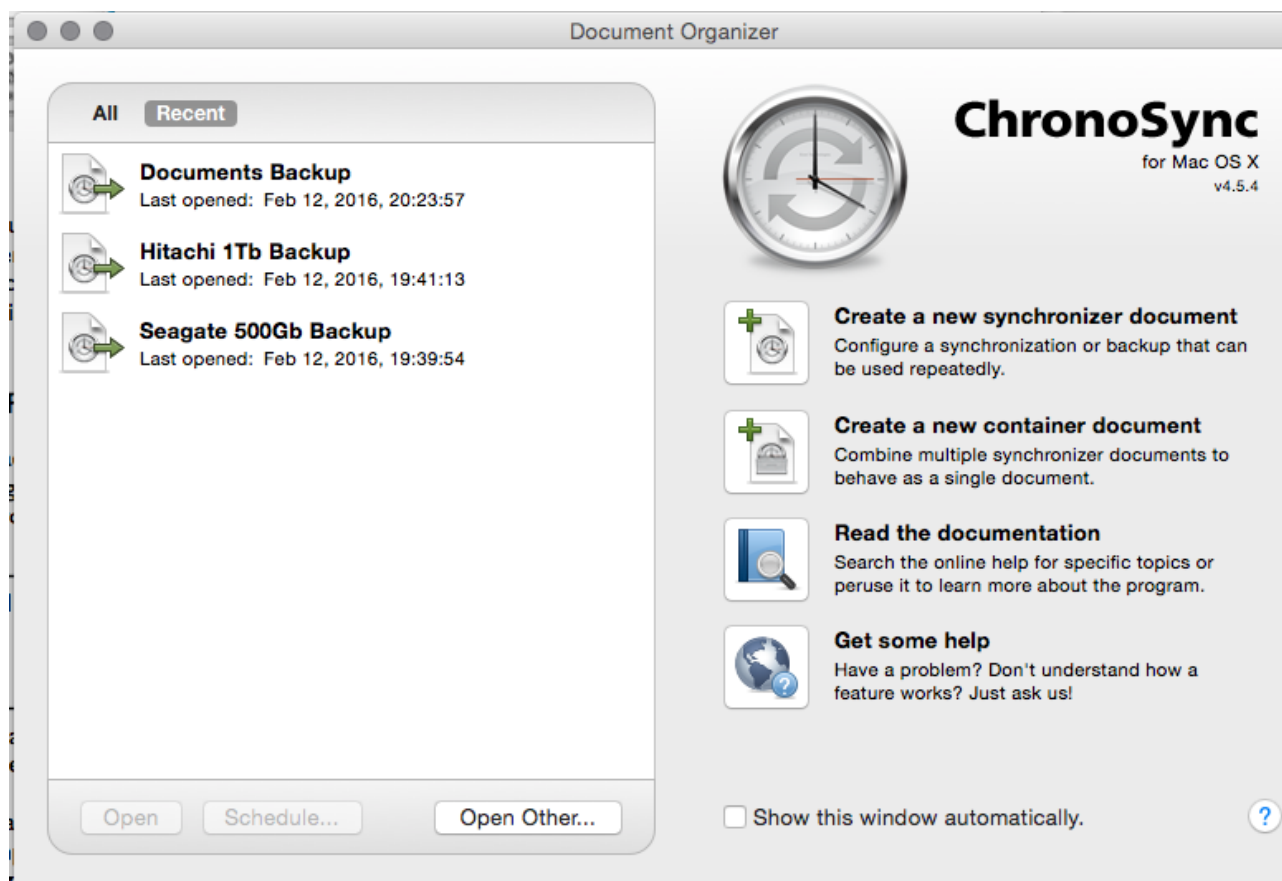
1 - usar uma arquitetura básica e um único HD com um software nativo do seu OS, tal como o Time Machine;
2 - usar um software especializado como o Chronosync

(Mac) ou o GoodSync (PC), usando HDs diferentes para fazer backup de sistema, trabalho em andamento e acervo.

Cada opção tem suas vantagens e desvantagens; a primeira é incrivelmente fácil de implementar, basta adquirir um HD externo bem grande, conectar ao computador e fazer backup de absolutamente tudo

que está em seu computador.

O outro é mais especializado e permite múltiplas cópias em mídias diferentes e ambientes diferentes.



APÊNDICE II: ATALHOS DE TECLADO DO ADOBE LIGHTROOM

| Resultado | Windows | Mac OS |
|--|-----------------------|-------------------------|
| Exibe/oculta painéis laterais | Tab | Tab |
| Exibe/oculta todos os painéis | Shift + Tab | Shift + Tab |
| Exibe/oculta Toolbox | T | T |
| Exibe/oculta Module Picker | F5 | F5 |
| Exibe/oculta Filmstrip | F6 | F6 |
| Exibe/oculta painéis da esquerda | F7 | F7 |
| Exibe/oculta painéis da direita | F8 | F8 |
| Ativa/desativa o “Solo Mode” | Alt-click no painel | Option-click no painel |
| Abre um novo painel sem fechar o aberto | Shift-click no painel | Shift-click no painel |
| Abre/fecha todos os painéis | Ctrl-click no painel | Command-click no painel |
| Abre/fecha Navigator ou Preview | Ctrl + Shift + 0 | Command + Control + 0 |
| Abre/fecha painéis da esquerda, abaixo do Navigator ou Preview | Ctrl + Shift + 1-3 | Command + Control + 1-3 |
| Abre/fecha Histogram | Ctrl + 0 | Command + 0 |
| Abre/fecha painéis da direita | Ctrl + 1-7 | Command + 1-7 |

ATALHOS PARA NAVEGAÇÃO

| Resultado | Windows | Mac OS |
|----------------------------|-----------------------|-----------------------------|
| Library | Ctrl + Alt + 1 | Command + Option + 1 |
| Develop | Ctrl + Alt + 2 | Command + Option + 2 |
| Slideshow | Ctrl + Alt + 3 | Command + Option + 3 |
| Print | Ctrl + Alt + 4 | Command + Option + 4 |
| Web | Ctrl + Alt + 5 | Command + Option + 5 |
| Vai para o módulo anterior | Ctrl + Alt + Up Arrow | Command + Option + Up Arrow |

ATALHOS DE VISUALIZAÇÃO

| Resultado | Windows | Mac OS |
|--|------------------|----------------------|
| Library Loupe | E | E |
| Library Grid | G | G |
| Library Compare | C | C |
| Abrir a foto selecionada no módulo Develop | D | D |
| Alternar entre os modos Lights Out | L | L |
| Alternar para o modo Lights Dim | Ctrl + Shift + L | Command + Shift + L |
| Alternar entre os modos de tela | F | F |
| Alternar entre Normal e Full Screen | Ctrl + Shift + F | Command + Shift + F |
| Ir para o modo Normal | Ctrl + Alt + F | Command + Option + F |

ATALHOS PARA A JANELA SECUNDÁRIA

Nota: Os atalhos para usar a janela secundária são os mesmos do módulo Library, com a tecla Shift adicionada.

| Resultado | Windows | Mac OS |
|--|----------------------------------|--|
| Abrir janela secundária | F11 | Command + F11 |
| Grid view | Shift + G | Shift + G |
| Loupe view | Shift + E | Shift + E |
| Locked Loupe view | Ctrl + Shift + Enter | Command + Shift + Return |
| Compare view | Shift + C | Shift + C |
| Survey view | Shift + N | Shift + N |
| Full screen mode – requer segundo monitor | Shift + F11 | Command + Shift + F11 |
| Exibe/oculta barra de filtros | Shift + \ | Shift + \ |
| Zoom in / zoom out | Ctrl + Shift + = / Ctrl+ Shift - | Command + Shift + = / Command + Shift + - |
| Aumenta/diminui o tamanho das miniaturas no Grid | Shift + = / Shift + - | Shift + = / Shift + - |

ATALHOS PARA GERENCIAR FOTOS E CATÁLOGOS

| Resultado | Windows | Mac OS |
|--|----------------------------------|--|
| Importar fotos do disco | Ctrl + Shift + I | Command + Shift + I |
| Abrir catálogo | Ctrl + O | Command + O |
| Abrir Preferences | Ctrl + , (vírgula) | Command + , (vírgula) |
| Abrir Catalog Settings | Ctrl + Alt + , (vírgula) | Command + Option + , (vírgula) |
| Criar uma nova pasta no modulo Library | Ctrl + Shift + N | Command + Shift + N |
| Criar cópia virtual (só nos módulos Library e Develop) | Ctrl + ' (apóstrofo) | Command + ' (apóstrofo) |
| Mostrar no Explorer / Finder (só nos módulos Library e Develop) | Ctrl + R | Command + R |
| Ira para a próxima foto/foto anterior no Filmstrip | Right Arrow/Left Arrow | Right Arrow/Left Arrow |
| Selecionar múltiplas pastas ou collections (nos módulos Library, Slideshow, Print, e Web) | Shift-click ou Ctrlclick | Shift-click ou Command-click |
| Renomear foto (no modulo Lbrary) | F2 | F2 |
| Apagar fotos selecionadas | Backspace or Delete | Delete |
| Remover fotos selecionadas do catálogo | Alt + Backspace | Option + Delete |
| Apagar as fotos selecionadas e mover para a Lixeira | Ctrl + Alt + Shift + Backspace | Command + Option + Shift + Delete |
| Apagar fotos rejeitadas | Ctrl + Backspace | Command + Delete |
| Editar no Photoshop | Ctrl + E | Command + E |
| Abrir em outro editor de imagem | Ctrl + Alt + E | Command + Option + E |
| Exportar foto selecionada | Ctrl + Shift + E | Command + Shift + E |
| Exportar com as configurações da exportação anterior | Ctrl + Alt + Shift + E | Command + Option + Shift + E |
| Abrir gerenciador de plugins | Ctrl + Alt + Shift + , (vírgula) | Command + Option + Shift + , (vírgula) |
| Imprimir foto selecionada | Ctrl + P | Command + P |
| Abrir Page Setup | Ctrl + Shift + P | Command + Shift + P |

ATALHOS PARA COMPARAR FOTOS NO MÓDULO LIBRARY

| Resultado | Windows | Mac OS |
|---|---|---|
| Loupe | E ou Enter | E ou Return |
| Grid | G ou Esc | G ou Esc |
| Compare | C | C |
| Survey | N | N |
| Muda de Grid para Loupe | Espaço ou Z | Espaço ou Z |
| Troca a foto selecionada com a candidata no Compare | Down Arrow | Down Arrow |
| Faz das próximas fotos selecionada e candidate no Compare | Up Arrow | Up Arrow |
| Alterna Loupe e Zoom Zoom in / zoom out no Loupe | Espaço ou Z Ctrl + = / Ctrl + - | Espaço ou Z Command + = / Command + - |
| Navega pela imagem em zoom no Loupe (funciona também no Develop e Web) | Page Up / Page Down em teclado estendido | Page Up / Page Down em teclado estendido |
| Exibir slide show | Ctrl + Enter | Command + Return |
| Rotacionar foto à direita (horário) | Ctrl +] | Command +] |
| Rotacionar foto à esquerda (antihorário) | Ctrl + [| Command + [|
| Aumentar/diminuir miniatura no Grid | + / - | + / - |
| Rolar miniaturas no Grid | Page Up / Page Down em teclado estendido | Page Up / Page Down em teclado estendido |
| Exibir/ocultar extras de célula | Ctrl + Shift + H | Command + Shift + H |
| Exibir/ocultar distintivos | Ctrl + Alt + Shift + H | Command + Option + Shift + H |
| Alternar as visualizações do Grid | J | J |
| Abrir as opções de visualização do Grid | Ctrl + J | Command + J |
| Selecionar múltiplas imagens | Ctrl-click | Command-click |
| Selecionar múltiplas imagens contíguas | Shift-click | Shift-click |
| Selecionar todas as fotos | Ctrl + A | Command + A |
| Desselecionar todas as fotos | Ctrl + D | Command + D |
| Selecionar apenas a foto ativa | Ctrl + Shift + D | Command + Shift + D |
| Desselecionar a foto ativa | / | / |
| Adicionar foto anterior/próxima foto à seleção | Shift + Left/Right Arrow | Shift + Left/Right Arrow |
| Selecionar as fotos com bandeira | Ctrl + Alt + A | Command + Option + A |
| Desselecionar as fotos sem bandeira | Ctrl + Alt + Shift + D | Command + Option + Shift + D |
| Agrupar em pilha | Ctrl + G | Command + G |
| Desfazer pilha | Ctrl + Shift + G | Command + Shift + G |
| Abrir/fechar pilha | S | S |
| Mover para o topo da pilha | Shift + S | Shift + S |
| Subir pela pilha | Shift + [| Shift + [|
| Descer pela pilha | Shift +] | Shift +] |

ATALHOS PARA CLASSIFICAR E FILTRAR IMAGENS

| Resultado | Windows | Mac OS |
|---|---------------------------------------|--|
| Aplicar classificação por estrelas | 1-5 | 1-5 |
| Aplicar classificação por estrelas e ir para a próxima foto | Shift + 1-5 | Shift + 1-5 |
| Remover classificação por estrelas | 0 | 0 |
| Aumentar/diminuir classificação por uma estrela |]/[|]/[|
| Atribuir etiqueta vermelha | 6 | 6 |
| Atribuir etiqueta amarela | 7 | 7 |
| Atribuir etiqueta verde | 8 | 8 |
| Atribuir etiqueta azul | 9 | 9 |
| Atribuir etiqueta colorida e ir para a próxima foto | Shift + 6-9 | Shift + 6-9 |
| Marcar foto como escolhida | P | P |
| Marcar foto como escolhida e ir para a próxima foto | Shift + P | Shift + P |
| Marcar foto como rejeitada | X | X |
| Marcar foto como rejeitada e ir para a próxima foto | Shift + X | Shift + X |
| Desmarcar foto | U | U |
| Desmarcar foto e ir para a próxima | Shift + U | Shift + U |
| Aumentar/diminuir status | Ctrl + Up Arrow / Ctrl + Down Arrow | Command + Up Arrow / Command + Down Arrow |
| Circular pelas configurações de bandeira | ' (aspa simples) | ' (aspa simples) |
| Exibir/ocultar a barra de filtros do Library | \ | \ |
| Abrir filtros múltiplos na barra de filtros | Shift-click nas etiquetas dos filtros | Shift-click nas etiquetas dos filtros |
| Ligar/desligar filtros | Ctrl + L | Command + L |
| Buscar foto no Library | Ctrl + F | Command + F |

ATALHOS PARA TRABALHAR COM COLLECTIONS

| Resultado | Windows | Mac OS |
|-----------------------------------|------------------------|------------------------------|
| Criar uma nova Collection | Ctrl + N | Command + N |
| Adicionar a Quick Collection | B | B |
| Exibir Quick Collection | Ctrl + B | Command + B |
| Salvar Quick Collection | Ctrl + Alt + B | Command + Option + B |
| Limpar Quick Collection | Ctrl + Shift + B | Command + Shift + B |
| Configurar como target collection | Ctrl + Alt + Shift + B | Command + Option + Shift + B |

ATALHOS PARA TRABALHAR COM METADADOS NO MÓDULO LIBRARY

| Resultado | Windows | Mac OS |
|---|--|--|
| Campo Add Keywords no painel Keywording | Ctrl + K | Command + K |
| Criar um atalho para keyword | Ctrl + Alt + Shift + K | Command + Option + Shift + K |
| Adicionar/remover keyword atalho a partir de foto selecionada | Shift + K | Shift + K |
| Habilitar “pintura” | Ctrl + Alt + K | Command + Option + K |
| Adicionar keyword a partir do keyword set da foto selecionada | Alt + 1-9 | Option + 1-9 |
| Circular pelos keyword sets | Alt + o | Option + o |
| Copiar/colar metadados | Ctrl + Alt + Shift + C / Ctrl + Alt + Shift + V | Command + Option + Shift + C / Command + Option + Shift + V |
| Salvar metadados em arquivo | Ctrl + S | Command + S |
| Abrir Spelling | | Command + : |
| Checar ortografia | | Command + ; |
| Character Palette | | Command + Option + T |

ATALHOS PARA TRABALHAR NO MÓDULO DEVELOP

| Resultado | Windows | Mac OS |
|--|---|---|
| Converter para PB | V | V |
| Auto tone | Ctrl + U | Command + U |
| Auto white balance | Ctrl + Shift + U | Command + Shift + U |
| Editar in Photoshop | Ctrl + E | Command + E |
| Copiar/colar configurações do Develop | Ctrl + Shift + C / Ctrl + Shift + V | Command + Shift + C / Command + Shift + V |
| Colar configurações da foto anterior | Ctrl + Alt + V | Command + Option + V |
| Copiar configurações de “Depois” para “Antes” | Ctrl + Alt + Shift + Left Arrow | Command + Option + Shift + Left Arrow |
| Copiar configurações de “Antes” para “Depois” | Ctrl + Alt + Shift + Right Arrow | Command + Option + Shift + Right Arrow |
| Trocar configurações de “Antes” e “Depois” | Ctrl + Alt + Shift + Up Arrow | Command + Option + Shift + Up Arrow |
| Aumentar/diminuir o valor do parâmetro em pequenos incrementos | Up Arrow / Down Arrow or + / - | Up Arrow / Down Arrow or + / - |
| Aumentar/diminuir o valor do parâmetro em maiores incrementos | Shift + Up Arrow / Shift + Down Arrow or Shift ++ / Shift +- | Shift + Up Arrow / Shift + Down Arrow or Shift ++ / Shift +- |
| Circular pelos ajustes do painel Basic | . (ponto final) | . (ponto final) |
| Zerar um ajuste | Double-click nome do ajuste | Double-click nome do ajuste |
| Zerar um grupo de ajustes | Alt-click nome do grupo | Option-click nome do grupo |
| Zerar todas as configurações | Ctrl + Shift + R | Command + Shift + R |
| Sincronizar configurações | Ctrl + Shift + S | Command + Shift + S |
| Sincronizar configurações sem passar por caixa de diálogo | Ctrl + Alt + S | Command + Option + S |
| Ativar/desativar Auto Sync | Ctrl-click botão Sync | Command-click botão Sync |
| Selecionar White Balance Tool (de qualquer módulo) | W | W |
| Selecionar Crop Tool (de qualquer módulo) | R | R |
| Travar proporção enquanto Crop estiver selecionado | A | A |
| Cortar na mesma proporção do corte anterior | S | S |
| Cortar a partir do centro da foto | Alt-arrastar | Option-arrastar |

| Resultado | Windows | Mac OS |
|---|--|--|
| Ativar/desativar Crop Overlay | O | O |
| Zerar corte | Ctrl + Alt + R | Command + Option + R |
| Selecionar Spot Removal | N | N |
| Ativar/desativar Crop Overlay | O | O |
| Zerar corte | Ctrl + Alt + R | Command + Option + R |
| Selecionar Spot Removal | N | N |
| Selecionar Adjustment Brush (de qualquer módulo) | K | K |
| Selecionar Graduated Filter Tool | M | M |
| Aumentar/diminuir brush |]/[|]/[|
| Aumentar/diminuir a suavidade do brush | Shift +] / Shift + [| Shift +] / Shift + [|
| Alternar entre brush de ajuste A e B | / | / |
| Alternar temporariamente entre brush A ou B e Eraser | Alt-arrastar | Option-arrastar |
| Pintar uma linha horizontal ou vertical | Shift-arrastar | Shift-arrastar |
| Aumentar/diminuir Amount | Arrastar o pino de ajuste para a direita/esquerda | Arrastar o pino de ajuste para a direita/esquerda |
| Exibir/ocultar pino de ajuste local | H | H |
| Exibir/ocultar máscara de ajuste | O | O |
| Alternar cores da mascara de ajuste | Shift + O | Shift + O |
| Selecionar Targeted Adjustment para aplicar um ajuste de Tone Curve | Ctrl + Alt + Shift + T | Command + Option + Shift + T |
| Selecionar Targeted Adjustment para aplicar um ajuste de Hue | Ctrl + Alt + Shift + H | Command + Option + Shift + H |
| Selecionar Targeted Adjustment para aplicar um ajuste de Saturation | Ctrl + Alt + Shift + S | Command + Option + Shift + S |
| Selecionar Targeted Adjustment para aplicar um ajuste de Luminance | Ctrl + Alt + Shift + L | Command + Option + Shift + L |
| Selecionar Targeted Adjustment para aplicar um ajuste de Grayscale Mix | Ctrl + Alt + Shift + G | Command + Option + Shift + G |
| Desselecionar Targeted Adjustment | Ctrl + Alt + Shift + N | Command + Option + Shift + N |
| Exibir clipping | J | J |
| Rotacionar foto à direita (horário) | Ctrl +] | Command +] |
| Rotacionar foto à esquerda (antihorário) | Ctrl + [| Command + [|
| Alternar entre Loupe e 1:1 Zoom | Espaço or Z | Espaço or Z |
| Zoom in / zoom out | Ctrl + = / Ctrl + - | Command + = / Command + - |

| Resultado | Windows | Mac OS |
|--|------------------|----------------------|
| Exibir slide show | Ctrl + Enter | Command + Return |
| Ver Antes e Depois esquerda/direita | Y | Y |
| Ver Antes e Depois em cima/em baixo | Alt + Y | Option + Y |
| Ver Antes e Depois em tela dividida | Shift + Y | Shift + Y |
| Ver somente Antes | \ | \ |
| Alternar visualização de Info | I | I |
| Exibir/ocultar visualização de Info | Ctrl + I | Command + I |
| Criar um novo snapshot | Ctrl + N | Command + N |
| Criar um novo preset | Ctrl + Shift + N | Command + Shift + N |
| Criar um novo preset folder | Ctrl + Alt + N | Command + Option + N |
| Abrir as opções de visualização do Develop | Ctrl + J | Command + J |

ATALHOS PARA TRABALHAR NO MÓDULO SLIDESHOW

| Resultado | Windows | Mac OS |
|--|------------------|---------------------|
| Exibir slide show | Enter | Return |
| Exibir slide show livre | Ctrl + Enter | Command + Return |
| Pausar slide show | Espaço | Espaço |
| Visualizar slide show | Alt + Enter | Option + Return |
| Parar slide show | Esc | Esc |
| Ir para o próximo slide | Right Arrow | Right Arrow |
| Ir para o slide anterior | Left Arrow | Left Arrow |
| Adicionar camada de texto | Ctrl + T | Command + T |
| Rotacionar foto à direita (horário) | Ctrl +] | Command +] |
| Rotacionar foto à esquerda (antihorário) | Ctrl + [| Command + [|
| Exibir/ocultar guias | Ctrl + Shift + H | Command + Shift + H |
| Exportar PDF slide show | Ctrl + J | Command + J |
| Exportar JPEG slide show | Ctrl + Shift + J | Command + Shift + J |
| Criar um novo template | Ctrl + N | Command + N |
| Criar uma nova pasta de template | Ctrl + Shift + N | Command + Shift + N |
| Salvar configurações de slide show | Ctrl + S | Command + S |

ATALHOS PARA TRABALHAR NO MÓDULO PRINT

| Resultado | Windows | Mac OS |
|--|----------------------------|-------------------------------|
| Imprimir | Ctrl + P | Command + P |
| Imprimir uma cópia | Ctrl + Alt + P | Command + Option + P |
| Abrir Page Setup | Ctrl + Shift + P | Command + Shift + P |
| Abrir Print Settings | Ctrl + Alt + Shift + P | Command + Option + Shift + P |
| Ir à primeira página | Ctrl + Shift + Left Arrow | Command + Shift + Left Arrow |
| Ir à última página | Ctrl + Shift + Right Arrow | Command + Shift + Right Arrow |
| Ir à página anterior | Left Arrow | Left Arrow |
| Ir à próxima página | Right Arrow | Right Arrow |
| Exibir/ocultar guias selecionadas | Ctrl + Shift + H | Command + Shift + H |
| Exibir/ocultar réguas | Ctrl + R | Command + R |
| Exibir/ocultar sangrias | Ctrl + Shift + Y | Command + Shift + Y |
| Exibir/ocultar margens | Ctrl + Shift + M | Command + Shift + M |
| Exibir/ocultar células | Ctrl + Shift + T | Command + Shift + T |
| Exibir/ocultar dimensões | Ctrl + Shift + U | Command + Shift + U |
| Exibir slide show livre | Ctrl + Enter | Command + Return |
| Rotacionar foto à direita (horário) | Ctrl +] | Command +] |
| Rotacionar foto à esquerda (antihorário) | Ctrl + [| Command + [|
| Criar um novo template | Ctrl + N | Command + N |
| Criar uma nova pasta de templates | Ctrl + Shift + N | Command + Shift + N |
| Salvar configurações de impressão | Ctrl + S | Command + S |

ATALHOS PARA TRABALHAR NO MÓDULO WEB

| Resultado | Windows | Mac OS |
|-----------------------------------|------------------|----------------------|
| Recarregar web gallery | Ctrl + R | Command + R |
| Visualizar no browser | Ctrl + Alt + P | Command + Option + P |
| Exibir slide show livre | Ctrl + Enter | Command + Return |
| Exportar web gallery | Ctrl + J | Command + J |
| Criar um novo template | Ctrl + N | Command + N |
| Criar uma nova pasta de templates | Ctrl + Shift + N | Command + Shift + N |
| Salvar configurações | Ctrl + S | Command + S |